

Sobre un taller de conversación para adolescentes en la Asociación Aderes.

1 ¿Por qué plantear un taller de conversación?

Se habla de la sociedad del conocimiento y de la comunicación en la era digital, pero igualmente se escucha “falta de comunicación entre las personas”. Los tiempos de conversación parecen estar menguando. El entusiasmo ante las tecnologías de la información y la comunicación parece restarle presencia a la participación colectiva donde haya intercambio presencial con otros. Ante la previsión de que las nuevas generaciones se conviertan en grandes usuarios y consumidores de los medios de información sin haber desarrollado capacidades críticas, surge la necesidad de abrir espacios que generen dinámicas de conversación. Reservar un espacio para plantearse preguntas, hacer de las imágenes y secuencias audiovisuales objeto de palabra en relación a otros compañeros nos convierte en sujetos activos ante los productos publicitarios y culturales. Entonces se hace posible un posicionamiento personal y responsable ante la realidad.

2 ¿Por qué con adolescentes?

La adolescencia una edad delicada donde comienza a esbozarse el papel que quiere desempeñarse en sociedad. En mi opinión, es un período en la que se empiezan a tener inquietudes que no encuentran respuesta en los planes de estudios de los centros educativos ni en los compañeros de clase o los amigos. Los cambios corporales nos sitúan de otra forma ante los demás y se generan nuevas expectativas sobre nosotros. Tener la posibilidad de participar en una actividad que ofrezca un lugar y un tiempo para generar pensamiento con una dinámica amena, en torno a temas que puedan interesarnos, me parece de gran importancia. Desde las dinámicas pedagógicas de los institutos se hace difícil facilitar la generación de conversación. El profesor sigue ostentando el saber y el alumno debe escuchar en silencio o bien intervenir para preguntar. Los centros educativos no siempre consiguen favorecer la participación, la actitud crítica ni la adaptación de los contenidos a los intereses personales de los alumnos.

3 ¿Cómo hacer posible esta propuesta? ¿Por qué con la asociación ADERES?

ADERES (Asociación por el desarrollo de las relaciones sociales) es una asociación financiada por Obra Social La Caixa que ofrece talleres lúdicos y educativos en Granada para fomentar la integración de niños y adolescentes con dificultades psíquicas y sociales. ADERES fue creada por Carolina Laynez, psicóloga clínica vinculada al Centro de Estudios Freudianos, motivada por la necesidad de crear dinámicas sociales entre niños y adolescentes en tratamiento

psicológico y otras personas más allá del reducido círculo familia- centro escolar-terapeuta. Según Carolina, es necesario crear lugares de intercambio social y de aprendizaje no determinados de entrada por etiquetas diagnósticas. ADERES es una reacción ante las dificultades de interacción social cada vez más presente en nuestro mundo: la dificultad de estar unos con otros y llegar a encontrar puntos de encuentro a través del respeto de las diferencias particulares. Yo ya estaba trabajando en la asociación como monitora del taller literario infantil, así que conocía el contexto adecuado para desarrollar esta actividad. Cuando le comenté el proyecto a Carolina, ella me animó a crear un plan de trabajo y comenzar la actividad con dos chicos de 13 y 14 años.

4 ¿Cómo trabaja la asociación ADERES?

La Asociación ADERES está formada por **padres, profesionales e interesados en el trabajo por la integración social**. Muchos padres y madres comparten la sensibilidad que nos lleva a proponer nuevos espacios de actividad en los que participan sus hijos e hijas. Los monitores responsables de la buena marcha de las actividades son profesionales y voluntarios procedentes de diferentes áreas como la psicología, la comunicación y las artes. Como hemos dicho, hay una necesidad de crear dinámicas sociales entre niños y adolescentes en tratamiento psicológico y otras personas más allá del círculo familia- centro escolar-terapeuta. Esta falta de dinámicas de relación no es exclusiva de las personas en situación de necesidad de atención psicológica, y como ADERES no pretende ofrecer actividades exclusivamente a niños con trastornos o dificultades, sino potenciar el intercambio y la convivencia por intereses comunes, se procura la participación de otros niños que no reciban atención clínica y que estén interesados por lo que se realiza en los talleres.

El trabajo actual de la Asociación está centrado en desarrollar un Proyecto al que hemos llamado EXPRESATE. Consiste en la realización de una serie de talleres lúdicos: teatro, radio, danza, equitación terapéutica, taller de expresión oral y escrita, artes plásticas y dibujo manga. Los talleres van dirigidos a todos los niños y niñas y adolescentes que deseen compartir las actividades de su interés de una forma dinámica y divertida. Para hacer posible una convivencia plural e integradora creamos grupos de reducido tamaño (máximo 5 o 6) y de edades similares donde prevalece el respeto a la subjetividad y la atención a la dinámica de grupo. Creo que es necesario insistir en que no queremos ser una asociación que ofrezca actividades exclusivamente para un colectivo de niños con algún tipo de trastorno, queremos trabajar juntos para aprender a respetarnos y a tratarnos en función de lo que tenemos en común: una actividad compartida.

Los monitores son responsables de la dinámica de grupo de los talleres. Nos aseguramos de la buena marcha del taller trabajando en grupos muy reducidos;

cada grupo cuenta con dos monitores, uno de ellos está formado en psicología y otro en el área específica de la actividad. Los monitores llevan a cabo un proceso de seguimiento de las actividades de los talleres mediante reuniones y seminarios con la coordinadora del proyecto, Carolina Laynez. Además, la asociación ofrece un curso de formación para los monitores, profesionales e interesados en estudiar el trabajo de grupo. La formación es coordinada por Carolina Laynez y M^a Jesús Lazcano, y cuenta con la colaboración de profesionales del psicoanálisis, la psicología y la psicopedagogía. El trabajo de los monitores es remunerado gracias a la subvención de La Obra Social La Caixa y a la mensualidad que pagan los padres porque sus hijos participen en los talleres.

5 Dificultades y expectativas.

Este planteamiento puede resultar utópico y difícil de llevar a cabo, así que considero que también hay que hablar de las dificultades que supone su puesta en acción. La primera dificultad que hemos encontrado es la manera de comunicar el propósito de la asociación. Aunque aparentemente todos estamos familiarizados con el concepto “integración”, hay una resistencia a que un niño que se encuentra ante una dificultad psíquica o de aprendizaje pueda realizar una actividad con chicos que no son tratados psicológicamente, se considera que pudiera perjudicar el rendimiento y la productividad del niño que ha tenido una trayectoria intelectual o de comportamiento más o menos normal. Sin embargo, la experiencia de los talleres en la asociación muestra que aunque uno tenga cualidades intelectuales más elevadas que otros, puede necesitar desarrollar otras cualidades humanas como el respeto a las diferencias, aprender a ceder el turno, escuchar a otros y relacionarse con la lectura y las letras de una manera diferente a como se plantea en el centro escolar.

Otro problema que hemos encontrado en el diálogo con los centros educativos ha sido su reacción hostil a la competencia que supone la oferta de actividades extraescolares similares a las de su centro. Es cierto que hay una gran oferta de actividades extraescolares para niños y adolescentes (informática e inglés son las más populares dadas la demanda social de estos conocimientos que parecen prometer un futuro profesional más exitoso), sin embargo, en los talleres de ADERES nos preocupamos por el aprendizaje de otros valores que no siempre se aprenden en los centros educativos: la importancia de aprender a abordar las diferencias. Por ejemplo, las primeras clases del taller literario infantil (6-8 años), cuando comenzamos a jugar al ahorcado usando la pizarra, algunos niños solían criticar la letra de otros. Lo primero que transmitimos las monitoras es que cada uno tiene una letra diferente y sólo nos parecía necesario comentar algo sobre la escritura de otros si detectábamos alguna falta de ortografía. En los días sucesivos, desaparecieron las desaprobaciones hacia los compañeros por la forma de su letra. Alejándonos del discurso escolar que sostiene que hay una

caligrafía o forma de escribir adecuada (cuadernos de caligrafía), el grupo comprendió que aquellos que escribían de forma confusa y descuidada debían cuidar su caligrafía al salir a la pizarra a escribir las letras en el juego del ahorcado para que sus compañeros pudieran comprender qué escribían. La necesidad de cuidar la dinámica de juego en el grupo una vez relajada la imposición escolar con la que se sienten incómodos, surgía la necesidad de esforzarse y realizar una caligrafía más clara para que los otros comprendieran la escritura y el juego se desarrollara con fluidez. Este es un ejemplo que ilustra la posición que tomamos los monitores en las actividades y el aprendizaje que se ofrece respecto otras actividades extraescolares.

6 ¿Cuál es la metodología de trabajo dentro del taller de conversación con adolescentes?

En un principio propuse un taller de conversación basado en el habla pero Carolina sugirió que sería interesante incluir ejercicios de escritura. Propuse seis temas a tratar, a cada uno de los cuales le dedicamos tres clases o encuentros. Los temas son: la diferencia entre lo animal y lo humano, la dualidad bien/ mal, tipos y usos de la violencia, actitudes ante las diferencias, y la fantasía de un mundo tecnológico. Elegí temas que englobaran muchas de las inquietudes que yo consideraba claves para abrir debate sobre qué y cómo somos o podríamos ser los seres humanos. Temas amplios que nos sirviesen para argumentar una opinión propia.

Propuse reunirnos en el centro de ADERES una hora a la semana a lo largo el segundo semestre del curso escolar 2007- 2008 (Febrero 2008- Junio 2008) para hablar de los temas mencionados de la siguiente forma. Cada tema sería tratado en tres clases o encuentros. El primer día se presenta el tema y con ayuda de imágenes se plantean preguntas¹. El segundo día se ven fragmentos breves de cine o vídeos y leen fragmentos de textos; comentamos lo que nos extraña². El tercer día leemos otro fragmento de texto orientado a realizar una práctica escrita³.

Actualmente el taller de expresión oral y escrita para adolescentes está formado por un grupo de dos chicos de 13 y 14 años y esperamos que crezca y poco a poco la asociación y los talleres se hagan más conocidos en Granada haciendo posible el reto de integración y convivencia que nos hemos propuesto.

¹ Ejemplo: Imágenes futuro tecnológico

² Leemos fragmento de *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne. Vemos un fragmento de la película *Blade Runner*.

³ Leemos unos fragmentos de *Neuromante*, de William Gibson. Realizamos un ejercicio de escritura: describimos un personaje del futuro (nombre, edad, trabajo, describimos cómo se relaciona con un amigo).