

**“*Pasto en Escena: Taller de Expresión Espontánea*”**  
*Congreso de Filósofos Jóvenes*  
*Granada 2008*

**(Taller ofrecido por el colectivo *EN BUSCA DEL PASTO*)**

En este taller queremos indagar en algunos aspectos teóricos y, sobre todo, prácticos de la *expresión espontánea*.

En el marco del presente congreso (*Filosofía en acción*), todo se debe prestar al tratamiento teórico y práctico de los asuntos. En particular, nuestro taller quiere poner de relieve que la Filosofía es teoría, pero que también es una práctica vinculada a la expresividad. Quien filosofa, construye en su cabeza *castillos ideales* (teorías), pero lo cierto es que tal teorización se ve obligada a pasar por nuestros medios expresivos, por la práctica de la expresión y comunicación de tales teorías.

En principio, la *expresión espontánea* tiende a inscribirse en el marco del Arte contemporáneo, bajos los sellos de la libre improvisación y la interdisciplinariedad, pero calificar esta forma de expresión como “expresión artística” no deja de ser el resultado de aplicar una teoría sobre la expresividad, en la cual damos lugar a diferentes géneros, como si Filosofía y Arte, por ejemplo, fueran cosas distintas. Ahora bien, tal diferenciación es más trivial de lo que parecen decir nuestros conceptos a primera vista, y es que todo concepto, por claro que parezca, tiene una profundidad siempre inexplorada. Esta es, según pensamos, la principal enseñanza de Nietzsche, sobre la cual planearon los esfuerzos filosóficos de muchos otros, como Heidegger, Derrida o Ricoeur (por citar sólo a algunos). En el marco de las Artes, las vanguardias de cada momento se han esforzado en procurar modelos nuevos de expresión, desarrollando toda vez actividades en las que toda vez falla nuestra aplicación de los conceptos heredados: esculturas que no parecían esculturas (como las de Duchamp), teatro que no parecía teatro (como el de Brecht), música que no parecía música (como la de Cage)...

La principal idea que se quiere poner de manifiesto en este taller, es que la expresividad no está relegada al ámbito de los conceptos, sino que debe poder extenderse a cualquiera *acción significativa*. Obviamente, que sea “significativa” no quiere decir que sea traducible a una expresión conceptual, sino, simplemente, que sea capaz de generar en los presentes algún tipo de *reacción* (justamente, expresividad como *acción-reacción*). Más aún, la *acción significativa* no tiene por qué ser siquiera

comunicativa (en el sentido de querer comunicar a otros un contenido por medio de una serie de formas), sino que puede ser también una actividad solipsista, sin más ánimo que el puro “goce” o la pura “distracción” de quien actúa: mis actos pueden ser, en efecto, significantes para mí y sólo para mí.

La práctica que proponemos es, cabalmente, el intento de *ensayar* sobre un escenario (quiere decir, sobre un espacio cualquiera) formas de expresión no convencionales. Queremos, en efecto, ensayar, bocetar, buscar, experimentar, aprender y desaprender, probar, tropezar, olvidar... con el objetivo primordial de pasar un rato saturado de extrañeza y singularidad.

Por último, cabe también reflexionar sobre el resultado *artístico* de ese “rato”. En él, “libre improvisación” e “interdisciplinariedad” deberían quedar (en el castillo ideal) completamente radicalizados, haciendo lo posible por olvidar los propios géneros artísticos. En la práctica que proponemos, uno tiende a musicalizar su actividad, o bien a teatralizar su actividad..., o bien baila, o bien pinta, o bien habla poéticamente...; pero debemos reparar en que todas éstas son formas de expresión ya determinadas. En este taller intentaremos eludir cualquiera forma ya predeterminada de expresión, por más que puedan y deban utilizarse las herramientas expresivas de las que ya contamos. La atención debe concentrarse en la *mezcla* y, sobre todo, en el *riesgo*, en el *no-al-miedo*, en el *no-hay-error*.

Queremos que nuestro taller sea un verdadero espacio para “sinvergüenzas”, y en el que sólo quepa una máxima: “vive y goza tu tiempo”.